



REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA



agenzia regionale per il lavoro



SOCIETÀ UMANITARIA
CINETECA SARDA



IL CINEMA RACCONTA IL LAVORO 2008 CONCORSO PER PROGETTI CINEMATOGRAFICI SECONDA EDIZIONE

REGOLAMENTO

1. FINALITÀ

L'Agenzia regionale per il lavoro della Sardegna e la Società Umanitaria - Cineteca Sarda di Cagliari, al fine di promuovere e valorizzare la cultura del lavoro in Sardegna, indicano il

**SECONDO CONCORSO PER PROGETTI CINEMATOGRAFICI DI DOCUMENTARIO E DI FICTION
IL CINEMA RACCONTA IL LAVORO 2008**

I progetti cinematografici premiati dovranno essere trasformati in film. Scopo del concorso è incentivare la realizzazione di film che documentino e raccontino il mondo del lavoro in Sardegna e promuovere la loro diffusione.

2. TEMI

Il concorso è riservato a progetti di fiction o di documentario con una specifica caratterizzazione sociale; i progetti dovranno avere come argomento principale il lavoro in Sardegna in tutte le sue forme e potranno anche raccontare la realtà lavorativa degli immigrati in Sardegna e degli emigrati sardi fuori dall'isola.

Per l'edizione 2008, in occasione dell'anno europeo dedicato al dialogo interculturale, è inoltre prevista l'assegnazione di un premio per progetti che trattino il tema del lavoro come luogo d'incontro fra culture diverse. Il premio è promosso da NEI – Network Euromediterraneo Interculturale, associazione senza scopo di lucro promossa dall'Agenzia regionale per il lavoro della Regione Autonoma della Sardegna. Tra le sue finalità, NEI tende a diffondere i valori della cultura e dell'interculturalità, favorire la pace e il dialogo tra gruppi e popoli di differenti culture, religioni e generazioni, valorizzare le diverse identità e creare circuiti di inclusione sociale.

Il premio NEI sarà attribuito al progetto che racconterà nella maniera più efficace il tema del lavoro come strumento di conoscenza e integrazione tra persone che provengono da paesi, culture, tradizioni differenti.

3. PARTECIPANTI

La partecipazione al concorso è gratuita e aperta a tutti, senza limiti di età e di nazionalità. Ogni autore o gruppo di autori potrà inviare più progetti, ma potrà essere premiato per uno solo.

La partecipazione al concorso comporta automaticamente l'accettazione integrale del presente regolamento.

4. SCHEDA DI PARTECIPAZIONE

Ai fini della corretta partecipazione al concorso deve essere compilata in ogni sua parte e sottoscritta in originale dall'autore l'apposita scheda di partecipazione, predisposta dall'Agenzia regionale per il lavoro e dalla Società Umanitaria - Cineteca Sarda. Nel caso in cui i partecipanti siano riuniti in gruppo, la scheda di partecipazione dovrà essere firmata da un rappresentante, che sarà considerato referente del progetto e destinatario del premio.

La scheda di partecipazione e il bando di concorso sono reperibili presso:

Agenzia regionale per il lavoro – Ufficio Relazioni con il Pubblico (URP) - via Is Mirrionis, 195, Cagliari;

Società Umanitaria – Cineteca Sarda, viale Trieste 118, Cagliari.

Scheda e regolamento sono altresì richiedibili via e-mail all'indirizzo cinemalavoro@tiscali.it oppure scaricabili via internet dal sito della Regione Sardegna, sezione servizi al cittadino, bandi (www.regione.sardegna.it/servizi/cittadino/bandi).

5. CARATTERISTICHE DEI PROGETTI

I progetti di documentario o fiction devono essere originali, inediti e di piena ed esclusiva proprietà dell'autore che li presenta al concorso. Qualora i progetti siano tratti o ispirati da opere di altri autori o da opere letterarie, l'autore dovrà dichiararne la fonte e dimostrare il regolare possesso dei diritti d'uso, producendo l'idonea documentazione. Non saranno accettati progetti già realizzati e dai quali siano già state tratte opere cinematografiche, teatrali, televisive o di qualsiasi altra natura, rielaborazione di progetti già realizzati o progetti già in fase di realizzazione.

Il progetto deve contenere:

- 5.1 Soggetto o sceneggiatura:
 - per i documentari il soggetto di massimo 10 cartelle dattiloscritte;
 - per i progetti di fiction la sceneggiatura in formato americano di massimo 20 cartelle dattiloscritte; (fogli formato A4, 1800 battute per cartella, carattere 12, esempio Courier o Arial).
- 5.2. Relazione descrittiva:
relazione dettagliata sul progetto e sulle modalità di realizzazione del film: breve sinossi, obiettivi, supporto utilizzato, indicazione dei luoghi, dei tempi di realizzazione, degli interpreti, del regista, di eventuali collaboratori e consulenti e, se presente, della casa di produzione.
- 5.3. Piano economico preventivo delle spese:
dovranno essere indicate in modo dettagliato tutte le voci di spesa necessarie alla realizzazione del film.

6. MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Unitamente alla scheda di partecipazione sottoscritta in originale, ciascun autore dovrà presentare il progetto in busta chiusa con la dicitura "CONCORSO IL CINEMA RACCONTA IL LAVORO", contenente i seguenti allegati, in 5 copie:

1. soggetto o sceneggiatura (come indicato all'art. 5.1);
2. relazione descrittiva (come indicato all'art. 5.2);
3. piano economico preventivo delle spese (come indicato all'art. 5.3);
4. documentazione idonea a dimostrare il regolare possesso dei diritti d'uso (qualora il progetto sia tratto o ispirato da opere di altri autori o da opere letterarie);
5. liberatoria per l'utilizzo delle musiche (potrà essere prodotta anche successivamente, al più tardi al momento della consegna del film realizzato);
6. curriculum vitae dell'autore (preferibilmente in formato europeo) contenente tutte le precedenti esperienze artistiche, con particolare riguardo a lavori o riconoscimenti di qualsiasi genere in campo cinematografico;
7. scheda descrittiva e *showreel* su DVD di opere realizzate in precedenza dall'autore;
8. progetto completo, come riportato nell'art. 5, incluso il curriculum vitae in formato WORD, su CD Rom o DVD.

L'autore potrà indicare in dettaglio e fornire ogni informazione ritenga utile al fine della valutazione (ad esempio storyboard, fotografie, prove filmate del film da realizzare etc.). La documentazione presentata non sarà restituita in nessun caso.

7. PRESENTAZIONE DEI PROGETTI

Il concorso 2008 ha sede in Cagliari, presso la sede della Società Umanitaria - Cineteca Sarda. I progetti devono essere consegnati a mano oppure inviati tramite raccomandata, nel rispetto delle modalità indicate nel presente regolamento, entro e non oltre il 29 ottobre 2008, al seguente indirizzo:

Società Umanitaria - Cineteca Sarda - CONCORSO IL CINEMA RACCONTA IL LAVORO 2008
Viale Trieste, 118, 09123 Cagliari.

Farà fede il timbro postale di invio. Non saranno in ogni caso ammessi i progetti pervenuti oltre 15 giorni dopo la scadenza del termine. Tutto il materiale pervenuto sarà protocollato presso la sede della Società Umanitaria - Cineteca Sarda di Cagliari.

8. REGOLARITÀ DELLE OPERE

Le opere presentate non devono violare leggi e regolamenti vigenti o diritti di terzi. L'autore deve inoltre dimostrare di essere titolare di tutti i diritti di utilizzazione dell'opera e delle musiche. In ogni caso, l'autore solleva l'organizzazione da tutte le perdite, danni, responsabilità, costi e oneri di qualsivoglia natura che dovessero essere sostenuti a causa del contenuto della sua opera e della sua proiezione in pubblico.

9. AMMISSIONE

Saranno ammessi al concorso unicamente i progetti regolarmente presentati o inviati entro il termine stabilito e regolarmente ricevuti. L'ammissione è deliberata, ad insindacabile giudizio, dalla Segreteria del concorso sulla base della regolarità della documentazione prodotta. Non saranno considerate valide le domande prive della documentazione prevista all'art. 6.

10. PREMI

L'Agenzia regionale per il lavoro della Regione Autonoma della Sardegna mette a disposizione quattro premi in denaro che dovranno essere utilizzati dai vincitori del concorso per la realizzazione dei film.

I premi sono così distribuiti:

premio IL CINEMA RACCONTA IL LAVORO:	primo classificato:	€ 7.000,00 lordi
	secondo classificato:	€ 5.000,00 lordi
	terzo classificato:	€ 3.000,00 lordi
premio NEI:	primo classificato:	€ 7.000,00 lordi

I premi non sono cumulabili fra loro e si intendono al lordo delle imposte e delle ritenute di legge. I premi saranno erogati ai vincitori nella misura del 60% in via anticipata e del rimanente 40% a saldo, alla consegna del film realizzato nel pieno rispetto di quanto previsto nel progetto e nel presente regolamento. Il premio è compatibile con qualsiasi altro finanziamento pubblico e privato. Qualora tra i vincitori vi dovesse essere un minorenne, il finanziamento sarà erogato solamente previa firma di autorizzazione da parte dei genitori. Il film realizzato dovrà essere consegnato entro nove mesi dall'accredito della prima parte del premio. Il master del film dovrà essere consegnato in formato DVCAM (o HD), insieme a cinque copie in formato DVD. La mancata realizzazione del film nei modi e nei tempi previsti comporta la restituzione dell'intero premio ricevuto.

11. SELEZIONE DEI VINCITORI

La giuria sarà composta da un rappresentante dell'Agenzia regionale per il lavoro, uno della Società Umanitaria - Cineteca Sarda e da uno a tre esperti di cinema. In caso di un elevato numero di progetti partecipanti potrà essere effettuata una pre-selezione da parte dei giurati interni all'organizzazione.

12. CARATTERISTICHE DEI FILM DA REALIZZARE

I film dovranno essere girati e realizzati in Sardegna, in italiano o in sardo sottotitolato in italiano. Saranno valutati anche progetti da realizzare fuori dal territorio regionale, purché trattino il tema del lavoro dei sardi e anche progetti in altre lingue, che presentino un'adeguata motivazione e siano sottotitolati in italiano. La durata dei film realizzati dovrà essere: massimo 15 minuti per i film di fiction, massimo 30 minuti per i film documentari, titoli inclusi.

13. PREMIO MIGLIOR FILM REALIZZATO

I film realizzati e consegnati saranno ulteriormente valutati dalla Giuria, la quale assegnerà un ulteriore premio di € 1.000,00 lordi per il miglior film realizzato.

14. UTILIZZO DEI FILM

I film realizzati a partire dai progetti premiati dovranno essere presentati in anteprima assoluta in una manifestazione pubblica che gli Enti promotori si impegnano a organizzare entro 3 mesi dalla consegna dei lavori. I diritti sull'opera presentata restano di esclusiva pertinenza dell'autore o della casa di produzione. La partecipazione al concorso implica automaticamente il conferimento dell'autorizzazione alla pubblicazione dell'opera in DVD e all'utilizzo del film per scopi culturali, non commerciali agli enti organizzatori: Agenzia regionale per il lavoro e Società Umanitaria - Cineteca Sarda di Cagliari.

15. RESPONSABILITÀ

Mediante la sottoscrizione della scheda di partecipazione l'autore rinuncia irrevocabilmente ad ogni pretesa e ad ogni azione, richiesta o rivalsa nei confronti dell'Agenzia regionale per il lavoro, della Società Umanitaria - Cineteca Sarda, dei membri della Giuria, degli organizzatori del concorso e di tutte le persone a qualsiasi titolo coinvolte nel concorso e li solleva sin da ora da ogni responsabilità in merito.

16. CLAUSOLA COMPROMISSORIA

Qualsiasi controversia che dovesse insorgere in relazione ai rapporti oggetto del presente regolamento sarà devoluta al giudizio di un collegio arbitrale, costituito da tre membri, di cui: a) uno, con funzioni di presidente del collegio arbitrale, nominato di comune accordo dal direttore della Società Umanitaria - Cineteca Sarda di Cagliari e dal direttore dell'Agenzia regionale per il lavoro; b) uno nominato dal concorrente; c) uno nominato di comune accordo dai soggetti di cui ai due precedenti punti a) e b) oppure, in mancanza di accordo, dal Presidente del Tribunale di Cagliari.

17. CLAUSOLA FINALE

La mancata osservanza delle modalità di partecipazione o delle modalità di presentazione dei progetti, previste dal presente regolamento, sarà considerata causa di esclusione dal concorso. La mancata realizzazione del film, la mancata consegna nei tempi previsti, la mancanza delle autorizzazioni necessarie in tema di diritti d'autore o di sfruttamento dell'immagine saranno considerate cause di esclusione e di revoca del premio. Altre difformità rispetto al progetto presentato e premiato dovranno essere proposte per iscritto e autorizzate dall'organizzazione del concorso, pena la revoca del premio.