

Allegato 5

Scheda produzione, descrittiva delle produzioni e delle lavorazioni

Allegato 5.2 - Gioielli

PO FESR Sardegna 2007 – 2013 Competitività regionale e occupazione

Asse IV . Ambiente, Attrattività Naturale, Culturale e Turismo

Linea di Attività 4.2.4.a

“ Incentivi per la realizzazione di postazioni per la promozione di prodotti espressione dell'identità locale”

Cognome
Nome
Nato a
In Provincia di
In Data
Codice Fiscale

Consapevole della responsabilità penale cui può andare incontro in caso di dichiarazioni mendaci, falsità in atti e uso di atti falsi, ai sensi e per gli effetti degli artt. 46, 47 e 76 del D.P.R. n. 445 del 28.12.2000,

DICHIARA

che la **Tipologia dei manufatti prodotti** è la seguente:

Descrizione (n.b. nel campo percentuale indicare valori compresi tra 0 e 100)	% Produzione
Gioielli femminili appartenenti alla tradizione orafa sarda (anelli, bottoni, collane e catene, gancere, orecchini, ciondoli, spille e fermagli, amuleti, etc)	
Gioielli maschili appartenenti alla tradizione orafa sarda (gancere, catene, etc)	
Gioielli tradizionali devozionali e destinati al culto (rosari, patene, crocefissi, etc.)	
Gioielli femminili di foglia non tradizionale (anelli, collane e collier, bracciali, orecchini, ciondoli, spille, etc)	
Gioielli maschili di foglia non tradizionale (anelli, catene, bracciali, etc)	
Altro (indicare la percentuale e descrivere nel campo che segue)	

che i **Materiali utilizzati** sono i seguenti:

Oro con titolo legale
Argento con titolo legale
Corallo
Pietre preziose (brillanti, topazi, smeraldi, rubini etc)
Pietre semipreziose (corniola, onice, granata, turchese etc)
Perle scaramazze
Occhi di Santa Lucia e Madreperla
Pietre non preziose (vetro, etc)
Altro (barrare e specificare nel campo che segue)

che le **Tecniche di lavorazione** sono le seguenti:

Filigrana su lastra, denominata “a notte”

Preparazione manuale del filo e della filigrana mediante l'utilizzo di tavolette di legno
Preparazione del telaio e dei singoli elementi che costituiscono il gioiello
Preparazione della lamina d'oro appiattita al laminatoio
Saldatura con cannello
Trafo della lastra

Filigrana a schema libero, denominata “a giorno”

Preparazione manuale del filo e della filigrana mediante l'utilizzo di tavolette di legno
Preparazione del telaio e dei singoli elementi che costituiscono il gioiello
Saldatura con cannello

Lavorazione manuale “a cera persa”

Preparazione manuale dell'elemento in cera
Preparazione dello stampo in gesso
Cottura e centrifugatura

Tecniche di rifinitura del gioiello

Incisione
Imperlatura
Cesellatura
Punzonatura
Smaltatura
Incastonatura
Altro (barrare e specificare nel campo che segue)

Tecniche di preparazione delle pietre e dei castoni

Lavorazione del corallo (incisione, levigatura e lavorazione a cammeo)
Lavorazione della madreperla (incisione, levigatura e lavorazione a cammeo)

che le **Attrezzature utilizzate** sono le seguenti:

Filigrana

Descrizione	Numero
Banco per orafo con cannello	
Laminatoio	
Trafilatrice	
Filiera	
Tavolette di legno	
Attrezzatura manuale (bulini di varia misura, punzoni, ceselli, seghetto, bottoniera etc)	
Altro (indicare il numero e specificare nel campo che segue)	

Lavorazione a cera persa

Banco per orafo
Attrezzatura manuale
Supporti per stampi in gesso
Forno elettrico
Centrifuga
Altro (indicare il numero e specificare nel campo che segue)

che si **Utilizza una percentuale minima di semilavorati** di seguito elencati:

Corallo, pietre preziose e semipreziose
Catene e catenine
Altro (barrare e specificare nel campo che segue)

che si dispone del seguente **Marchio identificativo del produttore assegnato dalla CCIAA (marchio punzone)**:

Luogo
Data
Nome e Cognome
Firma (leggibile)