



**REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA**

ASSESSORADU DE S'ISTRUZIONE PÙBLICA, BENES CULTURALES, INFORMATZIONE, ISPETÀCULU E ISPORT
ASSESSORATO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE, BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT

Direzione Generale dei Beni Culturali, Informazione, Spettacolo e Sport
Servizio Spettacolo, Sport, Editoria e Informazione

Oggetto: L.R. del 22/01/1990 n. 1, art. 56 - Chiarimenti sui quesiti presentati dagli operatori dello spettacolo dal vivo in riferimento ai criteri di cui alla deliberazione della Giunta Regionale n. 3/18 del 22.01.2013.

Quesiti presentati dagli Operatori dello spettacolo:

- **D)** Cosa si intende per “Requisiti soggettivi”?
- **R)** *Per Requisiti soggettivi, si intendono i requisiti che l'organismo deve possedere alla data di presentazione della domanda, pena l'esclusione dal beneficio contributivo.*
- **D)** Qual è la differenza “sostanziale” tra “Compagnia di produzione” e “Organismi di produzione”?
- **R)** *Ai fini dell'accesso ai contributi di cui all'oggetto, sono concetti assimilabili. Si intendono infatti, per compagnie di produzione quegli organismi che sviluppano prevalentemente attività di produzione e distribuzione delle proprie opere nei diversi settori artistici.*
- **D)** Il Direttore Artistico, qualora sia assunto a tempo indeterminato, può anche svolgere funzioni amministrative - organizzative?
- **R)** *Si purchè si estenda il contratto stipulato per la Direzione artistica anche per le funzioni di tipo amministrativo – organizzativo.*
- **D)** “Nella nostra sede operativa, aperta quotidianamente, operano sia una figura professionale con contratto a tempo indeterminato full time che una figura professionale amministrativa organizzativa (segretaria di produzione) con contratto a tempo indeterminato part time. A nostro avviso rispettiamo il criterio (visto che si richiede o una figura professionale con contratto indeterminato full time oppure due figure professionali amministrativo – organizzativa con contratto a tempo indeterminato part-time)” Si conferma tale interpretazione o ci sono altri elementi da prendere in considerazione?
- **R)** *Si conferma tale interpretazione.*



REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

ASSESSORADU DE S'ISTRUZIONE PÙBLICA, BENES CULTURALES, INFORMATZIONE, ISPETÀCULU E ISPORT
ASSESSORATO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE, BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT

Direzione Generale dei Beni Culturali, Informazione, Spettacolo e Sport
Servizio Spettacolo, Sport, Editoria e Informazione

- **D)** “In riferimento all’obbligo di assunzione vorremmo sapere quali requisiti minimi orari devono avere i due part – time”?
- **R)** *Nei criteri non si fa riferimento, per le assunzioni part time, a nessun limite minimo di orario, se non quelli previsti dalla normativa vigente.*
- **D)** “Il calcolo del punteggio di premialità deve essere fatto tenendo conto di tutti i decimali? In quale misura si può eventualmente arrotondare”?
- **R)** *L’attribuzione del punteggio di premialità avviene per numeri interi o multipli di essi e gli eventuali resti non consentiranno l’attribuzione di alcun punteggio. A titolo esemplificativo relativamente alla scheda premialità “Musica” con riferimento alla voce: <Ogni 5 rappresentazioni in Sardegna delle proprie produzioni con un cast di almeno 4 scritturati: Puntì 1>. Se l’organismo indica 12 rappresentazioni, il punteggio attribuito sarà pari a 2 (un punto ogni 5 rappresentazioni).*
- **D)** “Negli anni di anzianità contributiva regionale sono da includere anche le contribuzioni fuori dall’art. 56 L.R. n. 1/90 (ad es. Legge Regionale n. 26 del 15.10.1997 art. 17 e 20)”?
- **R)** *Nella scheda di premialità non si fa esclusivo riferimento all’art. 56 L.R. n. 1/90, conseguentemente, gli anni di anzianità contributiva regionale possono essere relativi ad altre leggi di settore.*
- **D)** Nel paragrafo “Produzione e diffusione” (scheda premialità Musica) Voce “Ogni 5 rappresentazioni in Sardegna delle proprie produzioni con un cast di almeno 4 scritturati” Nei componenti degli scritturati si includono anche i musicisti che fanno parte della nostra associazione?
- **R)** *Si.*
- **D)** Nel paragrafo “Circuiti Rassegne e Festival” (scheda premialità Musica) voce “Festival o Stagione con almeno 6 titoli e budget fino a 300 mila euro realizzata in ambito regionale”. Per titoli s’intendono rappresentazioni differenti che avvengono nell’ambito del festival lo stesso giorno? (Solitamente in una serata avvengono rappresentazioni artistiche eseguite da musicisti differenti e con programmi totalmente diversi).



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

ASSESSORADU DE S'ISTRUZIONE PÙBLICA, BENES CULTURALES, INFORMATZIONE, ISPETÀCULU E ISPORT
ASSESSORATO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE, BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT

Direzione Generale dei Beni Culturali, Informazione, Spettacolo e Sport
Servizio Spettacolo, Sport, Editoria e Informazione

- **R) Si conferma che per titoli s'intendono differenti rappresentazioni nell'ambito dei giorni in cui si svolge il festival.**
- **D)** Investimento in promozione e pubblicità “ Ogni 5.000,00 euro spesi in pubblicità e promozione”, Si includono anche le spese per grafica e stampa?
- **R) Si.**
- **D)** Esiste la possibilità di presentare una domanda unica per due o più organismi già destinatari di contributi, accorpando le attività prodotte e le risorse economiche e organizzative dei singoli organismi in una unica entità (p. es. un Consorzio o una ATI)? Se sì, come?...Ommiss ..A titolo di esempio:- creazione di una ATI o altro accordo tra gli organismi, registrato con scrittura notarile; la domanda verrebbe presentata dal capofila, che manterrebbe l'anzianità e la titolarità. Tutte le risorse verrebbero sommate: contributi precedenti, risorse economiche, personale impiegato, attività svolte etc.
- **R) I criteri vigenti non escludono la possibilità che un organismo costituito sotto forma di consorzio e formato da più organismi consorziati, presenti domanda di finanziamento, fatto salvo il possesso dei requisiti di accesso. Naturalmente esso verrebbe considerato un organismo di nuovo inserimento.**
- **D)** Con riferimento al paragrafo “Capacità di attrarre risorse” (scheda premialità Musica) Voce “Ogni 25.000 Euro di risorse aggiuntive provenienti da sponsor privati e altri Enti Pubblici”, “Le risorse aggiuntive provenienti da altri Enti pubblici possono prevedere contributi della RAS riferiti ad altre leggi di finanziamento o contemplano solo ed esclusivamente Enti Pubblici diversi dalla RAS?
- **R) Contemplano solo ed esclusivamente Enti Pubblici diversi dalla RAS.**
- **D)** Gli organizzatori di Circuiti di Rassegne e Festival possono attribuirsi il punteggio di premialità anche sull'elemento di valutazione “Produzione e Diffusione”?
- **R) No, è possibile invece, qualora l'Organismo si qualifichi come Organismo di produzione, che ottenga punteggio di premialità oltre che per l'elemento di valutazione “Produzione e Diffusione”, anche per l'elemento organizzazione di Circuiti di Rassegne e Festival.**
- **D)** “Considerando che la base contributiva è molto diversa tra gli organismi che si occupano di festival, ci chiediamo se sia possibile apportare una modifica al tetto per la ammissione alla Rilevanza Regionale, valutando il tetto di bilancio almeno nel biennio



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

ASSESSORADU DE S'ISTRUZIONE PÙBLICA, BENES CULTURALES, INFORMATZIONE, ISPETÀCULU E ISPORT
ASSESSORATO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE, BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT

Direzione Generale dei Beni Culturali, Informazione, Spettacolo e Sport
Servizio Spettacolo, Sport, Editoria e Informazione

anziché nell'anno precedente”.

- **R) Con riferimento al calcolo della media contributiva sino all'80% di quanto concesso in media nel quadriennio precedente, i criteri stabiliscono che, il tetto minimo di budget relativo ai Festival è pari a 400.000 euro riferito all'anno precedente a quello di presentazione della domanda.**
- **D) Come quantificare gli oneri previdenziali e assistenziali in caso di artisti e cast stranieri ai fini del calcolo del punteggio della premialità nella voce “Ogni 2.000 euro di spesa annuale in contributi (Ex Enpals, Inps, Inail).**
- **R) In merito alla quantificazione dei contributi versati dagli Organismi e all'ammissibilità degli stessi in caso di cast artistici stranieri residenti all'estero, si specifica che l'Organismo interessato dovrà quantificare, allo scopo di poter usufruire del punteggio della premialità, la parte del compenso liquidata all'artista finalizzata al pagamento (nel paese di origine) degli oneri previdenziali e assistenziali, secondo le relative convenzioni internazionali vigenti tra l'Italia e i paesi esteri.**
- **D) Cosa si intende per stagione?**
- **R) Per stagione si intende un cartellone di spettacoli, caratterizzato da un titolo e un arco temporale definito, (ad es. dal mese di ottobre a quello di maggio).**