



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

ASSESSORADU DE S'ISTRUZIONE PÙBLICA, BENES CULTURALES, INFORMATZIONE, ISPETÀCULU E ISPORT
ASSESSORATO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE, BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT

Direzione Generale dei Beni Culturali, Informazione, Spettacolo e Sport
Servizio Sport, Spettacolo e Cinema

Oggetto: Deliberazione n.33/21 del 30.06.2015 – Insediamento e sviluppo delle Residenze artistiche.
Risposte ai quesiti posti dagli Organismi dello spettacolo dal vivo.

1. *“Possono fare la domanda anche associazioni che non hanno ancora avuto il contributo della legge 56?”*

R) Sì, purchè siano in possesso dei requisiti previsti per la concessione dei contributi di cui all'art.56 della L.R. n.1/1990. (Punto 4 dell'avviso pubblico “Tipologia di soggetti ammissibili e requisiti di accesso” pag. 7 dell'avviso).

2. *“Il progetto da elaborare deve essere per una sola Residenza artistica o anche più?”*

R) Al punto 5.3 “Termini e modalità di presentazione delle istanze e di conclusione del procedimento”, alla pagina 11 dell'Avviso pubblico per la realizzazione di progetti per l'insediamento e sviluppo delle residenze artistiche approvato con Determinazione n. 1383 del 12.10.2015, come rettificato con l'avviso pubblicato il 21.10.2015, si specifica che “Ciascun Organismo può presentare una sola istanza di finanziamento per un unico progetto di residenza”.

3. *“Può diventare Residenza artistica la nostra sede, che oltre ad avere degli spazi destinati all'attività didattica, possiede una zona dedicata allo spettacolo con un palco, strumentazione audio e luci e circa 100 posti a sedere, dove abitualmente svolgiamo attività di spettacolo dal vivo (concerti, presentazioni di opere inedite, mostre etc.) e attività di formazione (masterclass, seminari...)? Lo spazio possiede l'agibilità ed è aperto a tutti.”*

R) Sì, può diventare spazio/luogo dedicato alla residenza.

4. *“Per quanto riguarda la parte finanziaria, nell'art 7/E dice che “saranno rimborsati € 50,00 giornalieri per le spese relative al vitto e € 100,00 per le spese relative all'alloggio.” Si intende a persona o in totale?”*

R) Sì, intende come massimale a persona.

5. *“La permanenza in residenza degli artisti per un periodo non inferiore a 15 giorni (anche non consecutivi) è un requisito che riguarda solo l'obiettivo A oppure è da intendersi come requisito obbligatorio del progetto di residenza anche qualora ci si riferisca solo agli obiettivi B e/o C?”*

R) E' un requisito che riguarda l'obiettivo A così come specificato nel punto 5 a pag. 9 dell'Avviso pubblico.



**REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA**

ASSESSORADU DE S'ISTRUZIONE PÙBLICA, BENES CULTURALES, INFORMATZIONE, ISPETÀCULU E ISPORT
ASSESSORATO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE, BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT

Direzione Generale dei Beni Culturali, Informazione, Spettacolo e Sport

Servizio Sport, Spettacolo e Cinema

6. *“Un organismo che non sia gestore di uno spazio ma in possesso di apposita attestazione di disponibilità dello stesso per il solo periodo di attuazione del progetto di residenza, può presentare domanda di contributo?”*

R) Si purché lo spazio sia in regola con le normative sulla sicurezza vigenti in materia e la disponibilità dello stesso sia documentata da idoneo titolo di possesso.

7. *“In seguito all’eventuale attribuzione del finanziamento da parte della RAS è possibile rimodulare proporzionalmente il preventivo finanziario del progetto in misura percentuale rispetto all’effettivo contributo concesso? In caso di assegnazione del contributo è possibile, in fase attuativa, rimodulare e/o variare il cronogramma delle attività e/o gli artisti e/o gruppi indicati nel progetto?”*

R) Poiché l’assegnazione del contributo avviene a seguito della valutazione quantitativa e qualitativa del progetto e dei documenti allegati presentati entro la scadenza dell’avviso pubblico, da parte di una Commissione appositamente costituita, lo stesso progetto, nonché il preventivo finanziario, non potranno subire variazioni.

8. *“I 15 giorni devono essere in un’unica residenza o su 2 o 3 residenze?”*

R) Il periodo di permanenza di 15 giorni è riferito ad un unico progetto di residenza (pag. 9 dell’Avviso).

9. *“Cosa s’intende per “agibilità” dei locali dove si tengono le residenze?”*

R) Per agibilità dei locali si intende il rispetto della normativa di cui al T.U.L.P.S. – Testo Unico Pubblica Sicurezza R. D. n. 638/1940 e relativo Regolamento di Attuazione – e, in generale, di tutta la normativa autorizzatoria riferita ai locali adibiti a pubblico spettacolo.

10. *“Le sinergie interregionali devono essere solo con altre Regioni italiane?”*

R) Se la domanda è riferita alla definizione di “Sistema delle Residenze” di cui alla pag. 5 dell’Avviso, esse sono riferite alle relazioni istituzionali con le Residenze delle altre regioni italiane. Se invece si riferisce alla possibilità di ospitare in Residenza compagnie/artisti/gruppi provenienti da altre regioni anche europee, non è previsto alcun limite.

11. *“Che punteggio viene attribuito alle residenze di Cagliari o altro piccolo comune?”*

R) Vedasi quanto previsto al punto 6.2 – criteri di valutazione qualitativa - in merito al punteggio attribuito per l’ubicazione delle residenze - (pag. 14 dell’Avviso).

12. *“Esiste una griglia analitica dell’attribuzione dei punteggi parziali?”*



**REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA**

ASSESSORADU DE S'ISTRUZIONE PÙBLICA, BENES CULTURALES, INFORMATZIONE, ISPETÀCULU E ISPORT
ASSESSORATO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE, BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT

Direzione Generale dei Beni Culturali, Informazione, Spettacolo e Sport

Servizio Sport, Spettacolo e Cinema

R) Vedasi quanto previsto al punto 6.2 – criteri di valutazione qualitativa “Nel corso della prima riunione la Commissione ne definirà la sottoarticolazione”.

13. *“C’è una premialità per il totale delle spese del progetto e in quale misura?”*

R) La risposta è negativa. Per quanto riguarda il limite finanziabile vedere pag. 12 dell’Avviso.

14. *“La ripartizione dei fondi avverrà in parti eque tra teatro, musica, e danza? Quante residenze verranno finanziate per ciascuna disciplina?”*

R) Non è prevista alcuna ripartizione rigida tra i vari comparti, anche perché potrebbero essere finanziati anche progetti di residenza multidisciplinare.

15. *“Quante residenze verranno finanziate in totale?”*

R) A priori non si può definire il numero di residenze che saranno finanziate. Ciò dipenderà, oltre che dal budget disponibile (euro 135.000), dall’importo massimo finanziabile (25.000), dalla richiesta economica di ogni singolo Organismo (che potrebbe essere inferiore a 25.000) e dal raggiungimento del punteggio minimo (40 punti) nella valutazione della Commissione.

16. *“Per quanto riguarda l’ospitalità: nel nostro caso avremmo due opzioni di rendicontazione. La prima è di ospitare gli artisti in una casa di privati da affittare dove possono preparare e consumare i pasti e quindi in questo caso le chiediamo se sia possibile documentare la spesa per l’alloggio con una semplice ricevuta del privato con marca da bollo da 2 euro e la fattura delle spese per il vitto giornaliero dei vari commercianti. Oppure documentare queste spese forfettariamente utilizzando il rimborso personale per diaria che se non sbaglio dovrebbe essere 46 euro e notti giornalieri. Sono entrambe valide?”*

R) Nel caso in cui gli artisti vengano ospitati presso case private sarà necessario un contratto d’affitto tra l’Organismo titolare della residenza e il privato per la permanenza in residenza degli stessi artisti. Per la registrazione del citato contratto si rinvia alle norme vigenti in materia. Sarà, inoltre, necessaria la ricevuta valida ai fini fiscali attestante l’avvenuto pagamento del canone di locazione indicato nel relativo contratto. Le fatture delle spese per il vitto giornaliero degli artisti ospitati, emesse dai vari commercianti potranno essere accettate, ai fini della rendicontazione, qualora nelle stesse sia specificato che l’acquisto dei vari prodotti alimentari è inerente il progetto di residenza finanziato dall’Assessorato alla P.I., BB.CC., Inf., Spett. e Sport. La data delle fatture dovrà essere coerente con il periodo di permanenza degli artisti coinvolti nella residenza.

Per quanto attiene il rimborso forfettario, premesso che lo stesso concerne prevalentemente la generalità dei lavoratori dipendenti e dei lavoratori i cui redditi sono assimilati a quelli di lavoro dipendente, dovrà essere applicata la normativa vigente in materia. Si specifica che, ai fini fiscali, i



**REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA**

ASSESSORADU DE S'ISTRUZIONE PÙBLICA, BENES CULTURALES, INFORMATZIONE, ISPETÀCULU E ISPORT
ASSESSORATO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE, BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT

Direzione Generale dei Beni Culturali, Informazione, Spettacolo e Sport

Servizio Sport, Spettacolo e Cinema

rimborsi forfettari non concorrono a formare il reddito del dipendente/lavoratore nella misura massima giornaliera pari a:

- Euro 46,48 per le trasferte effettuate in Italia;
- Euro 77,47 per le trasferte effettuate all'estero.

17. *“Per quanto riguarda il punteggio cosa s'intende per attività di formazione ed educazione del pubblico sia nel merito dei criteri quantitativi che qualitativi, e come vanno realizzate e come documentarle e conteggiarle, quali progetti attivare per ottenere ad esempio 10 punti in questa voce?”*

R) Formazione ed educazione del pubblico – Criteri Quantitativi – In questa voce vanno ricomprese le iniziative effettuate dall'Organismo negli ultimi 5 anni documentabili (schede di partecipazione, materiale promozionale, rassegna stampa anche online ecc).

A titolo esemplificativo ma non esaustivo si elencano:

- Laboratori condotti dagli artisti coinvolti nelle programmazioni di spettacolo dal vivo effettuate;
- Seminari di approfondimento;
- Prove aperte;
- Percorsi di educazione all'ascolto e/o alla visione;
- Incontri con i protagonisti dello spettacolo dal vivo;
- Iniziative, sempre collegate all'attività di spettacolo rivolte alle scuole;
- Stage di approfondimento condotti da artisti ecc.

Progetto di formazione ed educazione del pubblico – Criteri Qualitativi

Il progetto di formazione ed educazione del pubblico consiste nell'insieme di attività ed iniziative strutturate e collegate al progetto di residenza artistiche, mirate all'avvicinamento del pubblico del territorio coinvolto all'attività di spettacolo proposta. Il progetto verrà valutato dalla Commissione.

18. *“Nell'all. 1 la voce personale artistico under 35 è riferito al personale dell'organismo come sembra di capire dal bando o agli artisti ospitati nelle residenze?”*

R) E' riferito al personale artistico under 35 impiegato dall'Organismo nei 5 anni precedenti.

F.to Il Direttore del Servizio

Dott.ssa Maria Laura Corda