



**REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA**

ASSESSORADU DE S'ISTRUZIONE PÙBLICA, BENES CULTURALES, INFORMATZIONE, ISPETÀCULU E ISPORT  
ASSESSORATO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE, BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT

Direzione Generale dei Beni Culturali, Informazione, Spettacolo e Sport  
Servizio Sport, Spettacolo e Cinema

**Oggetto: Deliberazione n.38/12 del 28.06.2016 – Progetto interregionale per l'insediamento e sviluppo delle Residenze artistiche. Risposte ai quesiti posti dagli Organismi dello spettacolo dal vivo.**

**1) “Gli artisti della sezione A possono essere gli stessi della sezione B?”**

**R)** Nell'Avviso non è specificato se devono essere impiegati artisti diversi per i differenti obiettivi. E' comunque necessario che rispondano ai requisiti previsti dai due obiettivi.

**2) “Per gli artisti che presentano solo spettacoli e che vengono ospitati solo nella sezione B sono necessari i 20 gg. di residenza o possono, come nelle residenze artistiche delle altre regioni italiane, attraversare il luogo di residenza per il tempo necessario dello spettacolo con breve tutoraggio?”**

**R)** Il termine minimo di 20 gg di residenza è previsto solo per il raggiungimento dell'obiettivo A.

**3) “Trattandosi di progetto multidisciplinare, tra gli artisti in residenza possono essere inseriti artisti visivi, video maker etc?”**

**R)** Nell'ambito del presente Avviso, la multidisciplinarietà è limitata ai comparti Teatro, Musica e Danza e quindi il progetto di residenza deve obbligatoriamente riguardare artisti dei tre sopracitati comparti.

**4) “Oltre ai tre (numero minimo) artisti interregionali, gli altri artisti in residenza della sezione A possono essere sia internazionali che regionali?”**

**R)** Il progetto di residenza deve prevedere, nell'ambito del periodo di realizzazione dello stesso, la permanenza in Residenza degli artisti non titolari di residenza per un periodo non inferiore a 20 giorni. Non vi sono altri vincoli.



**REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA**

ASSESSORADU DE S'ISTRUZIONE PÙBLICA, BENES CULTURALES, INFORMATZIONE, ISPETÀCULU E ISPORT ASSESSORATO  
DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE, BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT

Direzione Generale dei Beni Culturali, Informazione, Spettacolo e Sport  
Servizio Sport, Spettacolo e Cinema

- 5) *“Gli artisti in residenza possono avere un cachet forfettario (con contributi a loro carico) o devono risultare con retribuzione giornaliera e contributi a carico del titolare della residenza?”*
- R) Possono anche avere un cachet forfettario.
- 6) *“Nei preventivi la colonna 2017 va compilata solo se una parte del progetto 2016 si svolge nei primi mesi del 2017 oppure, trattandosi di una progettualità biennale va ipotizzato un preventivo per la seconda annualità?”*
- R) La colonna 2017 va compilata anche se una parte dell'attività del 2016 dovesse slittare all'anno successivo. Conseguentemente, devono essere presentati tutti e due i preventivi di cui uno riferito all'annualità 2016 (anche se per una parte dovesse slittare al 31.03.2017) e l'altro per l'annualità 2017.
- 7) *“Se si interessano tutti i settori A, B e C, in quale parte del preventivo vanno collocate le voci che si ripetono nelle diverse sezioni (es: spese di gestione, promozione e pubblicità)?”*
- R) L'importo delle voci comuni a più obiettivi deve essere imputato secondo l'incidenza percentuale prevista per ciascun obiettivo.
- 8) *“Il 40% del cofinanziamento Mibact da rendicontare entro il 2016 va inteso sul contributo assegnato dalla Regione o sul totale del progetto?”*
- R) È riferito al totale del contributo assegnato. Ad esempio, su un contributo di euro 40.000,00 il cofinanziamento Mibact è pari a 16.000 (40%), il cofinanziamento regionale è pari 24.000,00 (60%). Il contributo totale assegnato può rappresentare fino ad un massimo dell'80% del costo totale del progetto e comunque non superare la differenza tra le entrate e le spese sostenute.
- 9) *“È fattibile fare tutta l'attività tra gennaio e marzo 2017?”*



**REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA**

ASSESSORADU DE S'ISTRUZIONE PÙBLICA, BENES CULTURALES, INFORMATZIONE, ISPETÀCULU E ISPORT ASSESSORATO  
DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE, BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT

Direzione Generale dei Beni Culturali, Informazione, Spettacolo e Sport  
Servizio Sport, Spettacolo e Cinema

**R)** No, come specificato nell'Avviso alla pag. 9, con riferimento al cofinanziamento del Mibact, i costi dovranno essere ascrivibili alle attività realizzate nell'anno di riferimento e, comunque, concluse entro il 31 dicembre di ciascun anno.

**10)** *“Qualora non sia possibile fare tutta l'attività tra gennaio e marzo 2017, è ipotizzabile avere i risultati del bando in tempo utile per poter svolgere parte dell'attività entro il 2016?”*

**R)** Premesso che non è fattibile svolgere tutta l'attività tra gennaio e marzo 2017, gli esiti del bando saranno, comunque, definiti in tempi utili allo svolgimento delle attività entro il 31.12.2016.

**11)** *“Per la parte da rendicontare entro il 2016 (40% Mibact) sono valide le spese organizzative preliminari, pubblicità effettiva e anticipazioni a contratto sui lavori della residenza che viene svolta però nel 2017?”*

**R)** Gli importi da rendicontare entro il 2016 (40% Mibact) devono riferirsi a tipologie di spese ammissibili previste per ogni obiettivo. Le stesse devono essere quietanzate entro il 31.12.2016,

**12)** *“Cosa si intende per favorire la mobilità interregionale delle permanenze in residenza per almeno tre artisti e delle formazioni artistiche non titolari di residenza?”*

- *Significa che devono essere coinvolti e permanere in residenza (per non meno di 20 giorni) almeno 3 artisti non sardi?*
- *Significa che devono essere coinvolti e permanere in residenza (per non meno di 20 giorni) delle formazioni artistiche (non sarde) non titolari di residenza? (queste ultime devono essere non sarde? E in che numero?)*

**OPPURE**

- *Significa che devono essere coinvolti e permanere in residenza (per non meno di 20 giorni) oltre ad almeno 3 artisti non sardi anche delle formazioni artistiche non titolari di residenza? (queste ultime devono essere non sarde? E in che numero?)*



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

ASSESSORADU DE S'ISTRUZIONE PÙBLICA, BENES CULTURALES, INFORMATZIONE, ISPETÀCULU E ISPORT ASSESSORATO  
DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE, BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT

Direzione Generale dei Beni Culturali, Informazione, Spettacolo e Sport  
Servizio Sport, Spettacolo e Cinema

**12 Bis)** *Per l'attuazione dell'obiettivo A) mobilità e permanenza degli artisti si devono coinvolgere (facendoli permanere per non meno di 20 giorni) artisti e formazioni non titolari della residenza inerente al progetto da presentare alla RAS.*

*In tal senso gli artisti da coinvolgere devono essere almeno 3 (come previsto per la mobilità interregionale) oppure si può coinvolgere anche un singolo artista?*

*La scelta da parte del titolare della residenza in merito agli artisti da coinvolgere è libera (nel senso che si possono scegliere anche artisti, pure sardi, anche non appartenenti ad alcuna residenza)? oppure gli artisti non titolari della residenza da coinvolgere nel progetto da presentare alla RAS devono essere scelti dall'elenco "Artisti e attività" di cui al sito internet [www.residenzeartistiche.it](http://www.residenzeartistiche.it) ?*

*Per favorire la mobilità interregionale delle permanenze in residenza devono essere coinvolti e permanere in residenza (per non meno di 20 giorni) sia 3 artisti (sardi o non?) sia delle formazioni artistiche non titolari di residenza? (queste ultime devono essere non sarde? E in che numero?)*

**R)** Il progetto di residenza, relativamente all'obiettivo A, deve prevedere, nell'ambito del periodo di realizzazione dello stesso, la permanenza in **Residenza degli artisti non titolari di residenza** per un periodo non inferiore a 20 giorni. Gli artisti possono essere regionali, nazionali o internazionali. Il progetto però deve prevedere, nell'arco del biennio in cui si esplica, azioni per favorire la mobilità interregionale delle permanenze degli artisti in Residenza con le altre regioni partecipanti al progetto interregionale, così come previsto dall'accordo. Non è previsto un numero minimo o massimo di artisti per formazione. Non è obbligatorio ospitare o favorire la mobilità interregionale sia di artisti singoli che di formazioni. Possono essere coinvolti anche alternativamente. Il limite numerico, degli artisti singoli è riferito alla mobilità interregionale che deve essere garantita nell'arco della durata del progetto.

**13** *"I tre artisti (o le formazioni artistiche) per cui si deve favorire la mobilità interregionale delle permanenze in residenza*

*possono essere gli stessi artisti non titolari della residenza coinvolti nel progetto da presentare alla RAS?*



**REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA**

ASSESSORADU DE S'ISTRUZIONE PÙBLICA, BENES CULTURALES, INFORMATZIONE, ISPETÀCULU E ISPORT ASSESSORATO  
DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE, BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT

Direzione Generale dei Beni Culturali, Informazione, Spettacolo e Sport  
Servizio Sport, Spettacolo e Cinema

*OPPURE è necessaria, in aggiunta agli artisti di cui al punto precedente, la presenza anche di una formazione che non fa parte integrante del soggetto titolare della residenza di cui al progetto da presentare alla RAS?*

*OVVERO, oltre agli artisti suddetti, possono partecipare all'attività di mobilità interregionale anche formazioni che fanno parte integrante del soggetto titolare della residenza di cui al progetto da presentare alla RAS? ESEMPIO alcuni artisti o una formazione musicale dell'Associazione possono partecipare all'attività di mobilità interregionale recandosi in altre residenze?"*

- R)** Gli artisti di cui deve essere garantita la mobilità interregionale DEVONO essere quelli coinvolti nel progetto di residenza.
- 14** *“Le azioni di mobilità interregionale devono essere realizzate in collaborazione con i soggetti appartenenti all'elenco delle residenze artistiche d'Italia di cui al sito internet [www.residenzeartistiche.it](http://www.residenzeartistiche.it)? In tal senso la nostra associazione può recarsi in una residenza artistica di un'altra regione d'Italia oppure sono gli artisti di un'altra regione a dover essere coinvolti nella nostra residenza artistica?"*
- R)** Le azioni di mobilità interregionale devono essere realizzate con le Residenze delle altre Regioni partecipanti al progetto interregionale. La mobilità interregionale è riferita agli artisti coinvolti nel progetto di residenza presentato dal Titolare della stessa.
- 15** *“Il piano finanziario va compilato per ciascuna annualità (sia 2016 che 2017) mentre il dettaglio delle attività da realizzare va presentato solo per la prima annualità? In sede di presentazione di domanda (essendo prevista dall'avviso al punto 5.1. la presentazione di tutta la documentazione inerente alla seconda annualità entro il 28 febbraio 2017) si dovrà trasmettere il solo dettaglio del programma e la relativa documentazione inerente alla prima annualità? Quindi trasmettere la documentazione inerente alla seconda annualità entro il 28 febbraio 2017?"*
- R)** Il piano finanziario va compilato per tutte e due le annualità di cui si compone il progetto. Per l'annualità 2016 dovrà essere presentato un piano dettagliato, per il 2017 dovrà essere



**REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA**

ASSESSORADU DE S'ISTRUZIONE PÙBLICA, BENES CULTURALES, INFORMATZIONE, ISPETÀCULU E ISPORT ASSESSORATO  
DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE, BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT

Direzione Generale dei Beni Culturali, Informazione, Spettacolo e Sport  
Servizio Sport, Spettacolo e Cinema

trasmessa una previsione delle attività in residenza e poi dovrà essere trasmesso l'ulteriore dettaglio secondo quanto previsto nel punto 5.1 dell'Avviso.

**16** *“Il limite massimo di € 40.000,00 di contributo attribuibile si riferisce al progetto biennale oppure ad ogni singola annualità?”*

**R)** Il limite massimo di Euro 40.000 è riferito al contributo concedibile per l'annualità 2016.

**17** *“La valutazione qualitativa e quantitativa viene attribuita sulla base del dettaglio di attività della sola prima annualità?”*

**R)** la valutazione è effettuata sul progetto biennale nel suo complesso, naturalmente tenendo conto che il livello di approfondimento e di dettaglio sarà diverso per l'annualità 2016 e per l'annualità 2017.

**18** *“Chi presenta un progetto riferito agli obiettivi A e C non può in fase di rendiconto inserire fra le spese ammissibili quelle inerenti alla Siae? (che nell'avviso vengono contemplate solo per chi si rifà all'obiettivo B)”*

**R)** No, possono essere rendicontate esclusivamente le spese ammissibili previste per ciascun obiettivo perseguito.

**19** *“Per coloro che hanno già svolto il bando residenze 2016 (Deliberazione della G.R. n. 33/21 del 30.06.2015 – Contributi per la realizzazione del progetto relativo all'insediamento e lo sviluppo residenze artistiche). Obiettivo A+B è possibile coinvolgere una delle formazioni emergenti non titolari di residenza, già inserite nel bando 2016 (2015 ndr) su indicato, per la reazione di una nuova opportunità sostenibile e non episodica alla produzione?”*

**R)** Il progetto deve essere un nuovo progetto ma, tenendo anche conto della risposta alla successiva domanda n. 21, non c'è alcun limite.



**REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA**

ASSESSORADU DE S'ISTRUZIONE PÙBLICA, BENES CULTURALES, INFORMATZIONE, ISPETÀCULU E ISPORT ASSESSORATO  
DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE, BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT

Direzione Generale dei Beni Culturali, Informazione, Spettacolo e Sport  
Servizio Sport, Spettacolo e Cinema

**20** *“In riferimento all’obiettivo A) obbligatorio, in cui si dice : “ Deve essere favorita la mobilità interregionale delle permanenze in residenza per almeno tre artisti e delle formazioni artistiche non titolari di residenza”. I tre artisti devono essere compresi nella stessa e unica formazione artistica oppure devono essere distribuiti su diverse formazioni artistiche individuate? Per esempio si può inserire una formazione artistica comprensiva di due artisti e una formazione artistica comprensiva di altri due artisti per l’obbiettivo A+B.”*

**R)** Il numero di tre si riferisce agli artisti singoli mentre tale limite non si riferisce alle formazioni.

**21** *“Le formazioni e gli artisti coinvolti devono essere gli stessi per il biennio oppure no?”*

**R)** In merito si riporta quanto specificato nel tavolo tecnico relativo all’attuazione dell’Intesa:

“Possibilità o meno che i titolari di residenza ospitino nel secondo anno artisti già ospitati nell’anno prima.

Dopo un’ampia discussione il tavolo ha deciso che, considerato che al momento non vi è alcun limite alla ospitalità dello stesso artista ripetuta in annualità diverse, non è opportuno porre alcun nuovo limite.

Sono emersi dubbi sul valore del verificarsi di una ripetizione di questo tipo ma il tavolo ha deciso di rimettere alle singole regioni la valutazione di progetti che ripropongono l’ospitalità degli stessi artisti in diverse annualità, sulla base del valore progettuale evolutivo della proposta.

quindi non è previsto alcun limite, gli artisti possono essere anche gli stessi ma possono anche non esserlo.”

**22** *“In riferimento al punto 5.1 dell’avviso TEMPI DI REALIZZAZIONE la deroga al 31.3.2017 per l’attività ascrivibile all’anno 2016 ...La realizzazione delle attività dovrà essere conclusa entro il 31 dicembre di ciascun anno (2016- 2017). Per quanto concerne il cofinanziamento a carico delle Regioni e la quota a carico dei soggetti titolari delle Residenze, con esclusivo riferimento all’anno 2016, è prevista una deroga per cui le attività dovranno essere concluse entro e non oltre il 31 marzo 2017 e i costi evidenziati nella rendicontazione*



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

ASSESSORADU DE S'ISTRUZIONE PÙBLICA, BENES CULTURALES, INFORMATZIONE, ISPETÀCULU E ISPORT ASSESSORATO  
DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE, BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT

Direzione Generale dei Beni Culturali, Informazione, Spettacolo e Sport  
Servizio Sport, Spettacolo e Cinema

*dovranno essere riferiti ad attività realizzate entro tale data... implica comunque che l'attività relativa all'anno 2016 debba essere comunque avviata nell'anno 2016, per poi essere conclusa entro il 31.3.2017, oppure potrà essere realizzata esclusivamente nel corso del primo trimestre 2017?"*

**R)** per l'annualità 2016, deve essere avviata e conclusa e rendicontata l'attività per un ammontare di costi pari almeno al cofinanziamento del contributo statale (40% del contributo assegnato) entro il 31.12.2016. La parte relativa all'attività e costi finanziata con la quota di cofinanziamento regionale e con il cofinanziamento dell'Organismo dovrà concludersi entro il 31.03.2017.

**23** *"in riferimento al punto 5 CARATTERISTICHE DEL PROGETTO per quanto concerne l'obiettivo A, la permanenza di minimo 20 gg in residenza degli artisti non titolari di residenza, deve essere intesa per ogni singolo artista oppure complessiva per tutti? Ovvero ogni singolo artista dovrà permanere in Sardegna per un numero minimo di 20 gg ? Oppure tale periodo s'intende cumulativo della permanenza di tutti e tre?"*

**R)** Il progetto deve perseguire l'obiettivo A, il quale prevede l'obbligo di permanenza in residenza per gli artisti non titolari di residenza coinvolti nel progetto per la durata minima di 20 giorni. Oltre a questo obiettivo deve essere inoltre perseguito almeno un altro obiettivo tra quelli B o C.

**24** *"in riferimento al punto 5 CARATTERISTICHE DEL PROGETTO per quanto concerne l'obiettivo A, la permanenza di minimo 20 gg in residenza degli artisti non titolari di residenza, deve essere intesa per ogni singolo artista oppure complessiva per tutti? Ovvero ogni singolo artista dovrà permanere in Sardegna per un numero minimo di 20 gg ? Oppure tale periodo s'intende cumulativo della permanenza di tutti e tre?"*

**R)** È riferita a tutti gli artisti partecipanti al progetto.

**25** *"Per quanto concerne la permanenza degli artisti , i 20 giorni minimi sono da ritenersi complessivi per il biennio 2016/2017, oppure 20 giorni min. per il 2016 e 20 giorni min.*





**REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA**

ASSESSORADU DE S'ISTRUZIONE PÙBLICA, BENES CULTURALES, INFORMATZIONE, ISPETÀCULU E ISPORT ASSESSORATO  
DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE, BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT

Direzione Generale dei Beni Culturali, Informazione, Spettacolo e Sport  
Servizio Sport, Spettacolo e Cinema

*per il 2017, il che vorrebbe dire che la permanenza minima degli ospiti dovrebbe essere di 40 giorni?"*

**R)** Il numero di giornate minime deve essere inteso per annualità, quindi venti giorni di permanenza per il 2016 e 20 giorni di permanenza per il 2017.

p.s. Per maggiori informazioni consultare il sito [www.residenzeartistiche.it](http://www.residenzeartistiche.it) ed in particolare le faq.  
<http://www.residenzeartistiche.it/progetto/f-a-q>

**F.to Il Direttore del Servizio**

Dott.ssa Maria Laura Corda