



**REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA**  
**REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA**

ASSESSORADU DE S'ISTRUZIONE PÙBLICA, BENES CULTURALES, INFORMATZIONE, ISPETÀCULU E ISPORT  
ASSESSORATO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE, BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT

Direzione Generale della Pubblica Istruzione  
Servizio Politiche Scolastiche

# (Si torna) Tutti a iscola 2021-22

## Linea Laboratori

Scheda progettuale

<b>TITOLO PROGETTO</b>
------------------------

<b>La ceramica racconta la storia</b>
---------------------------------------

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>
----------------------------

Anemos sas di Pala Sonia & C
------------------------------

e-mail
--------

sopala70@gmail.com
--------------------



**REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA**

ASSESSORADU DE S'ISTRUZIONE PÙBLICA, BENES CULTURALES, INFORMATZIONE, ISPETÀCULU E ISPORT  
ASSESSORATO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE, BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT

Direzione Generale della Pubblica Istruzione  
Servizio Politiche Scolastiche

## **CARATTERISTICHE DEL PROGETTO**

<b>Titolo</b>	La ceramica racconta la storia
<b>Ambito territoriale di riferimento</b>	Laboratorio 3 – Area Arte e Creatività
<b>Grado di scuola a cui è rivolto</b>	primaria;secondaria primo grado
<b>Distretti territoriali</b>	SS
<b>Giorni della settimana di disponibilità</b>	Venerdi;Mercoledì;Giovedì;Lunedì;Sabato;Martedì
<b>Numero studenti a cui è rivolto (minimo 15)</b>	30
<b>Ore per laboratorio</b>	30

### **Descrizione sintetica Operatore economico**

Anemos sas di Sonia Pala & C è una società che opera da circa 15 anni nel settore dei beni culturali e si occupa di didattica, gestione di musei, aree archeologiche e naturalistiche, organizzazione di percorsi ed itinerari naturalistici, visite ed escursioni guidate, realizzazione di studi, ricerche ed eventi.

Nel 2016 ha fondato presso la Stazione ferroviaria di Arzachena il Museo Laboratorio dell'Età Nuragica (LabENur).

### **Descrizione ambito**

Laboratorio 3 – Area Arte e Creatività. Sono previsti laboratori di musica, fotografia, cinema, teatro, danza, storia dell'arte, approfondimenti letterari, poesia e arti visive, pittura, scultura, lettura e scrittura creativa, artigianato tipico e non, sartoria, enogastronomia, falegnameria e meccanica. L'obiettivo è quello di ampliare le conoscenze e le competenze in questo ambito, incoraggiando la creatività, la manualità, il gioco.

### **Descrizione sintetica del progetto**

Il progetto parte dalla convinzione che la storia del territorio in cui la scuola opera non consista soltanto in avvenimenti politici e sociali ma anche in valori tradizionali che si celano dietro questo antico mestiere e che ormai tendono ad essere dimenticati.

L'obiettivo è quello di aprire le porte alla libera espressione immergendo gli alunni nella realtà artistica attraverso un percorso di manualità creativa che consenta loro di ripercorrere le antiche tradizioni, conoscere i processi produttivi e comprendere il ciclo di vita del prodotto ceramica.



**REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA**

ASSESSORADU DE S'ISTRUZIONE PÙBLICA, BENES CULTURALES, INFORMATZIONE, ISPETÀCULU E ISPORT  
ASSESSORATO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE, BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT

Direzione Generale della Pubblica Istruzione  
Servizio Politiche Scolastiche

<b>Obiettivi, risultati attesi, numero e tipo di prodotti da realizzare, strumenti utilizzati</b>
<p>La realizzazione del progetto è finalizzata ai seguenti obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) sviluppare le abilità manuali, la creatività produttiva ed artistica;</li><li>b) affinare la capacità di cooperazione al fine di perseguire un obiettivo comune;</li><li>c) insegnare il processo di produzione della ceramica dall'estrazione dell'argilla alle fasi della cottura;</li><li>d) far comprendere il ciclo di vita del prodotto ceramica;</li><li>e) ripercorrere la storia tramite la produzione ceramica, considerando le variazioni tecnologiche come uno strumento di conoscenza del passato.</li><li>f) ripercorrere la storia tramite la produzione ceramica, considerando l'acquisizione di sistemi produttivi che variano nel tempo uno strumento di conoscenza del passato.</li><li>g) maturare le 'esperienze per valutare le varianti tecnologiche e sociali tra il presente e il passato.</li></ul> <p>In merito agli obiettivi operativi si considerano risultati attesi la capacità di lavorare in gruppo; l'abilità manuale di realizzare manufatti e prodotti secondo le tecniche antiche e moderne, la capacità di conoscere il territorio attraverso i propri prodotti; il saper comunicare e trasmettere le abilità acquisite.</p> <p>Il progetto, in linea con gli specifici obiettivi formativi perseguiti prevede l'impiego dei seguenti strumenti didattici:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ proiezione di slides e filmati finalizzati a fornire un quadro di ricostruzione storica;</li><li>✓ riproduzioni di reperti di diversi periodi storici;</li><li>✓ materiale grafico sui motivi iconografici propri delle civiltà in oggetto;</li><li>✓ argille, smalti, engobbi, cristalline, stecche per modellare;</li><li>✓ forno per ceramica (di proprietà del proponente);</li></ul> <p>Al termine del progetto costituiranno indicatori di impatto e risultato i prodotti artigianali realizzati dagli allievi (circa 10 prodotti per partecipante).</p> <p>In particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• forme chiuse e aperte ispirate alla ceramica prenuragica, nuragica, fenicio-punica e romana (es. la dea madre, la pintadera, la navicella, le maschere puniche, le lucerne, le ciotole, le brocchette).</li><li>• forme chiuse e aperte e piccole sculture ispirate a modelli della tradizione sarda dal medioevo ai giorni nostri (es. la pavoncella, il balletto sardo, le figurine in costume, i piatti decorati, le brocchette, le ciotole ecc).</li></ul> <p>Essi verranno esposti in una mostra-evento nel corso della quale saranno gli allievi stessi ad</p>



**REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA**

ASSESSORADU DE S'ISTRUZIONE PÙBLICA, BENES CULTURALES, INFORMATZIONE, ISPETÀCULU E ISPORT  
ASSESSORATO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE, BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT

Direzione Generale della Pubblica Istruzione  
Servizio Politiche Scolastiche

illustrare l'intero processo produttivo mediante immagini e filmati da loro realizzati per documentare le varie fasi.

L'attuazione del presente progetto avrà indubbiamente contribuito a rendere gli allievi protagonisti della propria formazione, a modificare l'immagine della scuola come di un'istituzione chiusa, avulsa dal territorio e dalla quotidianità e ad interessare e soprattutto a coinvolgere quegli allievi caratterizzati da un senso di disaffezione all'istituzione scolastica

#### **Articolazione in fasi/attività**

Il progetto si articola in cinque fasi.

**Fase 1: Dalla terra all'argilla (2 ore)**

È previsto un unico laboratorio teorico pratico da realizzare anche con l'ausilio di immagini, filmati o slide. I partecipanti apprenderanno le caratteristiche essenziali delle argille e il loro utilizzo e impareranno come riconoscere, estrarre, depurare e migliorare l'argilla naturalmente presente in alcuni tipi di terreno.

**Fase 2: Modellazione dell'argilla a mano e al tornio (13 ore)**

Gli allievi procederanno alla modellazione di alcuni oggetti a scelta con la tecnica manuale del colombino. Le riproduzioni di reperti ceramici rinvenuti in contesti archeologici e i motivi della tradizione sarda offriranno lo spunto alla rielaborazione e alla creatività di ciascuno per la realizzazione di nuove semplici forme. Al fine di conoscere e sperimentare la tecnica della modellazione al tornio verrà effettuata una dimostrazione con la collaborazione di un artigiano ceramista.

Sono previste 13 ore complessive di modellazione.

- quattro laboratori manuali di modellazione dell'argilla con la tecnica del colombino di circa tre ore ciascuno (9 ore);
- una dimostrazione con la collaborazione di un artigiano ceramista per sperimentare la modellazione al tornio (1 ora).

**Fase 3**

**Essiccazione dell'argilla e realizzazione del biscotto mediante cottura in forno elettrico (6 ore).**

In seguito alla fase di essiccazione gli allievi potranno assistere alla fase di cottura. Attraverso slide e filmati verranno fornite alcune nozioni teoriche sulle modalità di cottura della ceramica dalla Preistoria ai nostri giorni e sulle tipologie di forno utilizzate.

All'interno di una fabbrica di ceramica locale, un ceramista esperto illustrerà le fasi di



**REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA**  
**REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA**

ASSESSORADU DE S'ISTRUZIONE PÙBLICA, BENES CULTURALES, INFORMATZIONE, ISPETÀCULU E ISPORT  
ASSESSORATO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE, BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT

Direzione Generale della Pubblica Istruzione  
Servizio Politiche Scolastiche

essiccazione e cottura

Sono previsti due appuntamenti per un totale di 6 ore:

- lezione teorica in aula (1 ora)
- visita a una fabbrica di ceramica (5 ore)

**Fase 4**

Conoscere le tecniche dell'invetriatura e dello smalto nella tecnologia ceramica  
(6 ore complessive).

La fase successiva vedrà gli allievi impegnati nella decorazione e nei processi di invetriatura e smaltatura. Potranno comprendere e sperimentare la differenza tra engobbi, vetrine e smalti, procedere alla decorazione del biscotto con gli engobbi e all'applicazione di smalti e vetrine per immersione o a pennello e insieme al docente preparare l'infornata per la seconda cottura.

**Fase 5:**

Comunicazione dei risultati (3 ore complessive)

- preparazione dei prodotti e dei risultati (1 ora)
- comunicazione dei risultati da realizzarsi attraverso una mostra-evento della produzione ceramica.

Dopo averne curato l'allestimento, attraverso il commento a filmati e presentazioni, gli allievi saranno chiamati ad illustrare al pubblico di insegnanti, compagni e genitori le varie fasi del processo produttivo e le caratteristiche tecnologiche della produzione ceramica realizzata nel corso del progetto (2 ore).