



**REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA**  
**REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA**

ASSESSORADU DE S'ISTRUTZIONE PÙBLICA, BENES CULTURALES, INFORMATZIONE, ISPETÀCULU E ISPORT  
ASSESSORATO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE, BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT

Direzione Generale della Pubblica Istruzione  
Servizio Politiche Scolastiche

# (Si torna) Tutti a iscola 2021-22

## Linea Laboratori

Scheda progettuale

<b>TITOLO PROGETTO</b>
------------------------

<b>MUSIC LAB</b>
------------------

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>
----------------------------

<b>TRASTU ROBERTO</b>
-----------------------

<b>e-mail</b>
---------------

<b>ROBERTOTRASTU@GMAIL.COM</b>
--------------------------------



**REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA**

ASSESSORADU DE S'ISTRUZIONE PÙBLICA, BENES CULTURALES, INFORMATZIONE, ISPETÀCULU E ISPORT  
ASSESSORATO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE, BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT

Direzione Generale della Pubblica Istruzione  
Servizio Politiche Scolastiche

## **CARATTERISTICHE DEL PROGETTO**

<b>Titolo</b>	MUSIC LAB
<b>Ambito territoriale di riferimento</b>	Laboratorio 3 – Area Arte e Creatività
<b>Grado di scuola a cui è rivolto</b>	secondaria secondo grado
<b>Distretti territoriali</b>	CA
<b>Giorni della settimana di disponibilità</b>	Lunedì; Venerdi; Martedì; Giovedì; Sabato; Mercoledì
<b>Numero studenti a cui è rivolto (minimo 15)</b>	22
<b>Ore per laboratorio</b>	30

### **Descrizione sintetica Operatore economico**

Musicista, insegnante di musica da oltre 30 anni con minori, giovani e adulti. Esperienze con istituzioni ed enti pubblici nella gestione di laboratori e progetti di educazione musicale. Incarichi professionali per la gestione di interventi individuali (legge 162/98) e di gruppo (servizio di assistenza specialistica) con disabili.

Educatore Socio Pedagogico - compositore, arrangiatore, con esperienza nell'utilizzo degli strumenti multimediali per l'home-recording.

### **Descrizione ambito**

Laboratorio 3 – Area Arte e Creatività. Sono previsti laboratori di musica, fotografia, cinema, teatro, danza, storia dell'arte, approfondimenti letterari, poesia e arti visive, pittura, scultura, lettura e scrittura creativa, artigianato tipico e non, sartoria, enogastronomia, falegnameria e meccanica. L'obiettivo è quello di ampliare le conoscenze e le competenze in questo ambito, incoraggiando la creatività, la manualità, il gioco.

### **Descrizione sintetica del progetto**

L'attività che si propone presenta la musica evadendo dai canoni tradizionali, basandosi su concetti e metodi nuovi per ottenere un graduale e corretto approccio.

Non si punta sull'apprendimento diretto delle nozioni fondamentali della teoria musicale, bensì su proposte operative.

La presente proposta infatti è finalizzata all'organizzazione di un laboratorio teso a formare un gruppo musicalmente consapevole, dove gli studenti sono parte attiva.



**REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA**

ASSESSORADU DE S'ISTRUZIONE PÙBLICA, BENES CULTURALES, INFORMATZIONE, ISPETÀCULU E ISPORT  
ASSESSORATO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE, BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT

Direzione Generale della Pubblica Istruzione  
Servizio Politiche Scolastiche

**Azioni:**

- momenti di condivisione dei motivi che hanno dato origine al progetto e del percorso da attuare;
- esercizi finalizzati alla formazione di un gruppo affiatato;
- attività mirate all'approfondimento della conoscenza delle diverse competenze degli studenti;
- riproduzione di musiche e canzoni.

**Obiettivi, risultati attesi, numero e tipo di prodotti da realizzare, strumenti utilizzati**

L'attività del laboratorio sarà finalizzata a stimolare il senso di appartenenza al gruppo nel rispetto dei diversi ruoli, a perfezionare la tecnica musicale e strumentale, a utilizzare i dispositivi tecnici e informatici di elaborazione sonora.

In particolare si punterà a:

- eseguire collettivamente e individualmente brani musicali e vocali;
- curare l'espressività e l'interpretazione;
- elaborare semplici prodotti sonori con l'utilizzo di mixer, software e hardware specifici;
- imparare a documentare le varie fasi dei propri lavori e a divulgare i prodotti finali;
- promuovere il senso di responsabilità nella preparazione dei brani scelti;
- capire l'importanza del lavorare in gruppo per costruire un percorso musicale condiviso;
- favorire l'emergere dell'autostima;
- permettere l'inclusione scolastica di studenti con abilità diverse, che seppur non eccellenti in didattica "tradizionale" potrebbe esserlo in attività artistiche e creative;
- contrastare il fenomeno della dispersione scolastica avvicinando maggiormente gli studenti alla scuola con attività non tradizionali.

**Articolazione in fasi/attività**

L'articolazione del laboratorio prevede quattro fasi:

- ✓ 1<sup>a</sup> fase - momento iniziale per la verifica delle conoscenze degli studenti in campo musicale e individuazione e selezione strumentisti e tecnici del suono;
- ✓ 2<sup>a</sup> fase - costituzione del gruppo, scelta dei brani, ricerca materiale, assegnazione parti, preparazione musicale, prove. Verifica dell'accoglimento della proposta da parte degli studenti per studiare eventuali correttivi;
- ✓ 3<sup>a</sup> fase - audio-recording ed elaborazione, mixaggio e finalizzazione del prodotto;
- ✓ 4<sup>a</sup> fase - messa in opera e presentazione al pubblico del lavoro svolto.