



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

ASSESSORADU DE S'ISTRUZIONE PÙBLICA, BENES CULTURALES, INFORMATZIONE, ISPETÀCULU E ISPORT
ASSESSORATO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE, BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT

Direzione Generale della Pubblica Istruzione
Servizio Politiche Scolastiche

(Si torna) Tutti a iscola 2021-22

Linea Laboratori

Scheda progettuale

TITOLO PROGETTO
SCUOLARTE

SOGGETTO PROPONENTE
Associazione Artmada

e-mail
nmelis85@gmail.com



**REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA**

ASSESSORADU DE S'ISTRUZIONE PÙBLICA, BENES CULTURALES, INFORMATZIONE, ISPETÀCULU E ISPORT
ASSESSORATO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE, BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT

Direzione Generale della Pubblica Istruzione
Servizio Politiche Scolastiche

CARATTERISTICHE DEL PROGETTO

Titolo	SCUOLARTE
Ambito territoriale di riferimento	Laboratorio 3 – Area Arte e Creatività
Grado di scuola a cui è rivolto	secondaria primo grado; primaria
Distretti territoriali	OR; CA
Giorni della settimana di disponibilità	Martedì; Sabato; Venerdì; Giovedì; Mercoledì
Numero studenti a cui è rivolto (minimo 15)	20
Ore per laboratorio	30

Descrizione sintetica Operatore economico

L'Associazione Artmada è un'associazione culturale che promuove l'aggregazione e la condivisione attraverso manifestazioni culturali e artistiche, la pratica di discipline olistiche e la valorizzazione del territorio e delle sue tradizioni trasportandole nel tempo attuale.

Il suo approccio è orientato all'inclusione e si focalizza soprattutto nelle attività dedicate ai bambini e ragazzi con i quali porta avanti laboratori e corsi con l'obiettivo di stimolare la creatività, la socializzazione.

Descrizione ambito

Laboratorio 3 – Area Arte e Creatività. Sono previsti laboratori di musica, fotografia, cinema, teatro, danza, storia dell'arte, approfondimenti letterari, poesia e arti visive, pittura, scultura, lettura e scrittura creativa, artigianato tipico e non, sartoria, enogastronomia, falegnameria e meccanica. L'obiettivo è quello di ampliare le conoscenze e le competenze in questo ambito, incoraggiando la creatività, la manualità, il gioco.

Descrizione sintetica del progetto

Il laboratorio "ScuolArte" è uno strumento atto a far emergere le risorse di ciascun ragazzo all'interno di uno spazio ludico/espressivo protetto, al fine di far nascere nell'individuo stesso una nuova consapevolezza di sé e delle proprie capacità, attraverso esercizi, giochi fisici, musicali ed espressivi orientati a lavorare sull'ascolto di sé e del gruppo (corpo, immaginazione, emozioni).

Il laboratorio ha come obiettivo principale quello di porre i partecipanti alla riscoperta delle



**REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA**

ASSESSORADU DE S'ISTRUZIONE PÙBLICA, BENES CULTURALES, INFORMATZIONE, ISPETÀCULU E ISPORT
ASSESSORATO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE, BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT

Direzione Generale della Pubblica Istruzione
Servizio Politiche Scolastiche

potenzialità espressive caratteristiche di ciascuno, tanto quanto enfatizzare sull'energia e sinergia gruppale in tempi di individualismo, isolamento e alienazione.

Obiettivi, risultati attesi, numero e tipo di prodotti da realizzare, strumenti utilizzati

Obiettivi

1. Musica e Teatro. Struttura e introduzione generale.
2. Ascolto: me stesso, l'altro, il gruppo.
3. Miglioramento della relazione con l'altro.
4. Cooperative learning.
5. Esplorazione e potenziamento delle capacità creative.
6. Imparare facendo.
7. Realizzazione di un lavoro finale.

Nei diversi incontri gli alunni saranno guidati attraverso giochi ed esercizi teatrali e musicali nell'esplorazione dei seguenti elementi:

Imparare e interiorizzare le strutture e le regole base della musica, del teatro e dell'improvvisazione.

Scrittura creativa di testi musicali e storie base per performances.

L'ascolto. Concentrazione sulla percezione di sé, individualmente e in gruppo; lavoro sull'attenzione di chi mi sta vicino, esplorazione delle proprie capacità di ascolto attraverso tutto il corpo; ascolto del gruppo.

Il gruppo. Esperienze di esercizi cooperativi, improvvisazioni di gruppo e creazioni corali (anche per il lavoro finale).

L'altro. Esplorare chi è l'altro per me in un contesto ludico-espressivo, le qualità di chi mi è vicino. Vivere l'esperienza di collaborazione ed esplorazione della complementarietà dei componenti di un gruppo.

Con questa modalità di lavoro si vuole sottolineare l'importanza del processo, del percorso svolto dal gruppo durante l'anno e si vuole scoraggiare la tendenza a considerare i corsi di teatro come un mero strumento per produrre uno spettacolo conclusivo; ogni percorso ha il suo esito, ciò non può essere forzatamente deciso a priori, ma deve emergere in modo spontaneo dalle esperienze vissute in sede di lavoro.

Risultati Attesi

- ✓ Migliorata attenzione e concentrazione
- ✓ incrementata comprensione e interiorizzazione delle strutture e regole di base della musica, del teatro e dell'improvvisazione



**REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA**

ASSESSORADU DE S'ISTRUZIONE PÙBLICA, BENES CULTURALES, INFORMATZIONE, ISPETÀCULU E ISPORT
ASSESSORATO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE, BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT

Direzione Generale della Pubblica Istruzione
Servizio Politiche Scolastiche

- ✓ Miglioramento nella scrittura in generale, in particolare nella scrittura creativa
- ✓ Incremento della capacità di ascolto dell'altro e della qualità nel lavoro di gruppo

Numero e tipo di prodotti da realizzare

- 1 testo teatrale da creare con i bambini/ragazzi
- 1 rappresentazione teatrale
- 1 una canzone da utilizzare nella rappresentazione teatrale
- 1 mp3 effetti 2-3 strutture scenografiche.

Strumenti utilizzati

- Chitarra classica ed eventuali amplificatori
- Materiale di cancelleria
- Smartphone e tablet
- LIM o proiettore che si possa attaccare al pc
- Costumi di scena dell'associazione
- Elementi di scena dell'associazione

Articolazione in fasi/attività

I FASE

In una prima fase, i partecipanti saranno condotti a sperimentare il corpo senza inibizioni, in un ambiente protetto e libero dal giudizio; verranno esplorate le potenzialità ricettive e comunicative del corpo e della voce, intesi come strumenti che ci connettono al di fuori e all'altro noi.

II FASE

Sulla base della lettura delle dinamiche del gruppo, dei bisogni dei ragazzi e del loro potenziale, per la seconda fase si continua con il laboratorio specificatamente teatrale che verrà organizzato in tre momenti:

1. Creazione di un testo teatrale, musicale e di performance.
2. Prove.
3. Lavoro finale.