



UNIONE EUROPEA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA  
ASSESSORADU DE S'INDÚSTRIA  
ASSESSORATO DELL'INDUSTRIA

Fondazione  
**SARDEGNA**  
**FILM COMMISSION**

## FAQ

### QUALI SONO ARGOMENTO E TARGET DEL PRODOTTO?

**1 D.** Il bando parla di 5 lotti ma i target sono 6 e gli argomenti 3 di cui uno ha tre sotto-categorie, come sono suddivisi i sette lotti e come va indicato nell'offerta il lotto a cui si intende partecipare?

**1 R.** Chi presenta la propria candidatura sul presente bando deve evidenziare a quale target di riferimento è dedicata la Serie Web. Il progetto Heroes 20-20-20 lavora sulla promozione delle pratiche di risparmio energetico e l'efficienza energetica, e si dovrà sviluppare coerentemente alcuni temi indicati all'art. 1 in questa prospettiva. Si suggerisce di leggere i documenti di approfondimento tematico e di contattare i servizi regionali per la verifica delle informazioni tecniche, seguendo i link indicati nella pagina web del bando.

**7 D.** Il target di riferimento di cui all'art. 1 deve essere indicato dai partecipanti? Se sì in che modo?

**7 R.** Sì il target di riferimento deve essere indicato, come pure i temi di cui all'art. 1 Oggetto del contratto e requisiti di partecipazione. I due riferimenti devono essere esplicitati all'interno della documentazione tecnica nella presentazione della serie, in particolare nella relazione tecnico-artistica che illustra il Progetto.

### CHI PUO' PARTECIPARE?

**2 D.** È ammissibile la partecipazione al Bando di un'associazione culturale?

**2 R.** Possono partecipare al bando i soggetti così come indicati all'art.34 del D.Lgs 163/2006 in particolare al comma f-bis) **operatori economici**, ai sensi dell'articolo 3, comma 22, stabiliti in altri Stati membri, costituiti conformemente alla legislazione vigente nei rispettivi Paesi (Lettera aggiunta dall'art. 1, comma 1, lettera g), del d.lgs. n. 152 del 2008): "Il termine «operatore economico» comprende l'imprenditore, il fornitore e il prestatore di servizi o un raggruppamento o consorzio di essi".

**E' fondamentale che le finalità e attività principali dell'operatore economico siano la produzione di opere cine-tele-audiovisive.**

### CHE COSA SI DEVE REALIZZARE?

**3 D.** All'art. 3 "importo a base d'asta" il bando recita: L'importo a base di gara per ciascuna serie web, pari a € 30.000, + iva, si intende comprensivo di **tutte le prestazioni connesse ed accessorie**



UNIONE EUROPEA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA  
ASSESSORADU DE S'INDÚSTRIA  
ASSESSORATO DELL'INDUSTRIA

Fondazione  
**SARDEGNA**  
**FILM COMMISSION**

che si dovessero rendere necessarie per la realizzazione della singola serie. Qui sembra una incongruenza con l'oggetto del contratto: diverso è realizzare un pilota e scrivere 3 sceneggiature che l'intera serie.

**3 R.** L'importo a base d'asta è da intendersi per la candidatura di progetti che presentano un episodio pilota (sceneggiatura) e tre episodi (sceneggiatura da sviluppare). Nel caso di aggiudicazione della gara il soggetto aggiudicatario dovrà restituire alla Fondazione Sardegna Film Commission una puntata pilota (prodotto finito) e tre episodi (sceneggiatura definitiva). **(Vedi check list in risposta alla Domanda 8)**

E LE DITTE INDIVIDUALI?

**4 D.** Lo statuto di cui al punto 4.1 d) è evidentemente riferito alle associazioni. Una ditta individuale deve presentare un documento alternativo, tipo l'attribuzione della partita iva, oppure niente?

**4 R.** Al fine di evincere la finalità e attività principale della ditta è sufficiente fornire il codice attività.

**5 D.** Come ditta individuale fuoriuscita dal regime dei contribuenti minimi non sono tenuto redigere il bilancio annuale. In che modo posso presentare la mia situazione economica finanziaria di cui al punto 4.1 e)?

**5 R.** E' sufficiente presentare l'ultima dichiarazione dei redditi validamente presentata.

**COME CONSEGNO I MATERIALI IN FORMATO DIGITALE SE SPEDISCO IL PLICO CARTACEO?**

**6 D.** Il materiale di cui ai punti 4.2 3) e 4) del bando, può essere inserito sotto forma di file nel dvd insieme agli altri documenti?

**6 R.** La documentazione di cui ai punti 4.2 Documentazione Tecnica punti 3 e 4 deve essere inserita all'interno di un DVD o penna USB, così come indicato all'art. 4 Presentazione dell'offerta. Lo stesso supporto informatico, pertanto, può contenere i documenti di cui ai punti 4.1 Documentazione Amministrativa, 4.2 Documentazione tecnica e 4.3 Offerta economica.

**COSA DEVO PRESENTARE PER LA CANDIDATURA E COSA IN CASO DI VINCITA?**

**8 D.** Ai fini della candidatura quali sono, puntualmente, i documenti che devono essere presentati (art. 4.2) e, nel caso di aggiudicazione, quali quelli da restituire come prodotto finito alla Fondazione Sardegna Film Commission?



UNIONE EUROPEA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA  
ASSESSORADU DE S'INDÚSTRIA  
ASSESSORATO DELL'INDUSTRIA

Fondazione  
**SARDEGNA**  
**FILM COMMISSION**

**8 R.** La documentazione da produrre nei due casi può essere riassunta come specificato nel riquadro seguente:

| CHECK LIST  |                                 |                              |
|---|---------------------------------|------------------------------|
| DOCUMENTI DA PRESENTARE   | PER LA CANDIDATURA DEL PROGETTO | SE IL PROGETTO VINCE LA GARA |
| BUSINESS PLAN (corredato da tutti gli elementi specificati nei sotto punti di cui all'art. 4.2) | SI                              | -                            |
| PUNTATA PILOTA (sceneggiatura <b>definitiva</b> minimo 15 minuti)                               | SI                              | -                            |
| TRE EPISODI (sceneggiatura <b>da sviluppare</b> - minimo 8 minuti ciascun episodio)             | SI                              | -                            |
| link a materiale iconografico o video realizzato precedentemente                                | SI                              | -                            |
| link a showreel o breve selezione video delle opere precedentemente realizzate                  | SI                              | -                            |
| PUNTATA PILOTA ( <b>prodotto udiovisivo finito</b> minimo 15 minuti)                            | -                               | SI                           |
| TRE EPISODI (sceneggiatura <b>definitiva</b> minimo 8 minuti ciascun episodio)                  | -                               | SI                           |

**9 D.** La composizione dell'offerta tecnica, all'art. 4.2.2, non sembra un documento ma una nota, si dice infatti: *La sceneggiatura dell'episodio pilota dovrà avere una durata non inferiore ai 15 minuti mentre le 3 puntate successive dovranno avere una durata non inferiore agli 8 minuti ciascuna;*

**9 R.** Al fine di meglio specificare quanto riportato nell'articolo menzionato si prega di voler considerare la seguente specifica:

**"..sceneggiatura dell'episodio pilota, che dovrà avere una durata non inferiore ai 15 minuti e sceneggiature delle 3 puntate successive che dovranno avere una durata non inferiore agli 8 minuti ciascuna.."**



UNIONE EUROPEA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA  
ASSESSORADU DE S'INDÚSTRIA  
ASSESSORATO DELL'INDUSTRIA

Fondazione  
**SARDEGNA**  
**FILM COMMISSION**

QUANTO DEVE ESSERE LUNGA LA SCENEGGIATURA DEL PILOTA E DI CIASCUN EPISODIO?

**10 D.** E' previsto un numero di pagine minimo da cui deve essere composta la sceneggiatura dell'episodio pilota e quella delle tre puntate?

**10 R.** Sulla estensione della sceneggiatura, si fa riferimento al parametro standard diffuso nell'industria, per cui si identifica un minuto di film con circa una pagina di sceneggiatura (**Syd Field**). IN LINEA DI MASSIMA la sceneggiatura del pilota dovrebbe essere di CIRCA 15 pagine, mentre la sceneggiatura di ciascun altro episodio di circa 7-8 Pagine.

**IN CASO DI AGGIUDICAZIONE, QUANTO TEMPO HO PER PRODURRE LA PUNTATA PILOTA E SCRIVERE LA VERSIONE DEFINITIVA DELLE SCENEGGIATURE DI TRE EPISODI?**

**11 D.** L'articolo 8 "Termini e modalità di esecuzione" parla di serie web intera: "La serie web, **unitamente** all'episodio pilota, dovrà essere realizzato entro e non oltre 75 giorni"

**11 R.** SONO 75 GIORNI in tutto: Si specifica che quanto dovrà essere realizzato dall'aggiudicatario è la puntata pilota (prodotto finito) e tre episodi (sceneggiatura definitiva) – (vedi check list in risposta alla domanda 8)

MI DEVO ISCRIVERE SU SARDEGNA CAT?

**12 D.** Sto procedendo all'iscrizione al sistema di acquisti elettronico Sardegna CAT ma non ho la firma digitale posso procedere?

**12 R.** Per poter partecipare al bando CI SI DEVE ISCRIVERE GRATUITAMENTE a SARDEGNACAT.IT. Per completare l'iscrizione al sistema Sardegna CAT è necessario possedere la firma elettronica, altrimenti non si possono caricare i documenti sul sistema nelle modalità che lo stesso richiede. Per ottenere la firma digitale è sufficiente recarsi presso la Camera di Commercio, la ASL o i soggetti certificatori abilitati in ciascuna città italiana.

SI POTRA' RICEVERE UN ANTICIPO ECONOMICO PER POTER PRODURRE LA SERIE PILOTA?

**13 D.** In caso di aggiudicazione è possibile avere un'anticipazione?

**13 R.** Come previsto dall'art. 9 dell'avviso, una volta aggiudicata la gara, potrà essere versata una quota in termini di anticipazione fino ad un massimo del 50% del corrispettivo previsto, previa presentazione della seguente documentazione:

- a) dichiarazione del soggetto beneficiario, attestante l'inizio dei lavori per la produzione del filmato;



UNIONE EUROPEA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA  
ASSESSORADU DE S'INDÚSTRIA  
ASSESSORATO DELL'INDUSTRIA

Fondazione  
**SARDEGNA**  
**FILM COMMISSION**

- b) fidejussione bancaria o assicurativa a favore della Fondazione, a garanzia dell'importo corrispondente all'acconto richiesto. Tale fidejussione dovrà produrre effetti fino alla liquidazione del saldo del corrispettivo.

#### TEMPI DI REALIZZAZIONE DEL PILOTA

**14 D.** Per i tempi di realizzazione in caso di aggiudicazione non ci sono indicazioni vincolanti nel bando fa quindi testo il cronoprogramma che proporremo noi nell'offerta

**14 R.** In realtà i termini di esecuzione del contratto sono stabiliti nell'art.8 dell'avviso. In caso di aggiudicazione, quindi, il soggetto aggiudicatario, dalla data di stipula del contratto, ha **75 giorni** per la realizzazione dei prodotti

#### COME POSSO GIRARE IN MODO GREEN?

**15 D.** Cosa significa introduzione di pratiche produttive a basso impatto ambientale che dà 10 punti nella valutazione?

**15 R.** La produzione audiovisiva implica la produzione di Co2, rifiuti ed emissioni di vario tipo. Nel corso della lavorazione, infatti, si consuma energia, si mangia, si costruisce, ecc... Sono tanti i modi attraverso cui la nostra attività consuma energia, risorse ambientali, etc; si tratta quindi di porre in essere delle pratiche che tendono a minimizzare i consumi e/o la produzioni di rifiuti, emissioni ecc., al fine di rendere l'ambiente della lavorazione sostenibile. Sono diversi i modelli di protocollo applicati fino ad ora nel mondo. Un buon esempio è la guida PGA GREEN del Producers' Guild of America <http://www.greenproductionguide.com/> Vi sono anche esempi europei interessanti.